

Programma esami di compimento superiore

(Decimo anno di pianoforte, Diploma Vecchio Ordinamento)

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco e disposto in modo da compilarne un **programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto** di durata effettiva.

→ GRUPPO n°1

- J.S. BACH: tutte le composizioni originali per pianoforte. Tutte le composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Tausig, Busoni e D'Albert.
- L. VAN BEETHOVEN: le sonate dall'Op. 57 all'Op. 111. Le 33 Variazioni sopra un tema di Diabelli. Rondò in sol magg. Op. 129. Le 32 Variazione in do minore.

→ GRUPPO n°2

- C.M. WEBER: sonata in la b. magg. (n. 2).
- F. SCHUBERT: Fantasia in do magg.
- SCHUMANN: Carnaval Op. 9. Studi sinfonici.
- F. CHOPIN: una delle sonate in>si e in si b. minore, o un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti: ballata n. 2 opera 38; ballata n. 4 in fa minore; polacca in fa diesis minore; Polacca in la bem. maggiore; notturni (tutti); mazurche (tutte).
- LISZT: sonata in si minore. Scherzo e marcia. Mephisto - Valtzer n. 1. Studi trascendentali: Mazeppa, o Feux Follets o in fa minore. Uno dei tre studi da concerto.

→ GRUPPO n°3

- BRAHMS: variazioni sopra un tema di Paganini (1° e 2° fasc.); variazioni sopra un tema di Haendel; rapsodia inmi bem.
- C. SAINT-SAENS: sei studi Op. 111.
- FRANCK: preludio corale e Fuga; oppure Preludio, Aria e Finale.
- CHABRIER: Bourrée Fantasque;
- SGAMBATI: Preludio e Fuga. Due studi da concerto.
- MARTUCCI: tema con variazioni. Fantasia Op. 51.
- E. BOSSI: studio da concerto op. in si b. minore. Moto perpetuo.

→ GRUPPO n°4

- BALAKIREW: Islamey.
- LIAPUNOW: studi trascendentali.
- MUSSORGSKY: Tableau d'une exposition
- SCRIBINE: studi. Sonate. DEBUSSY: preludi. Estampes. Studi. Preludio, Sarabanda e Toccata.
- RAVEL: Alborada del Gracioso. Sonatina. Gaspard de la Nuit. Jeux d'eau.
- ALBENIZ: Iberia (tutta la serie).
- STRAWINSKY: Sonata.
- BARTOK: Suite. Allegro Barbaro.

- Composizioni di noti autori italiani contemporanei.
- Prova di cultura: dare prova di conoscere due concerti per pianoforte ed orchestra, uno antico ed uno moderno. Il candidato deve illustrare tutti gli aspetti della partitura con esemplificazioni al pianoforte.

A cura di:
www.newagemusica.com